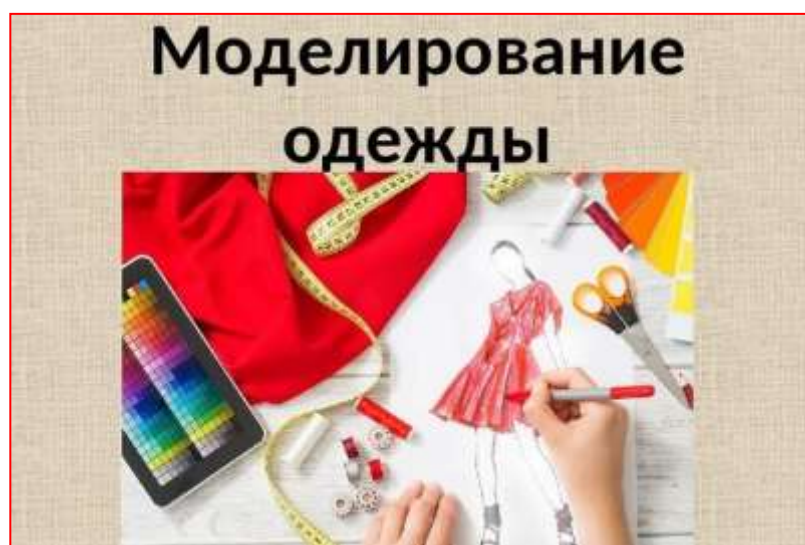


Индивидуальная работа

С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ



Составитель:
педагог дополнительного образования
Чистякова Ольга Юрьевна

Одарённость человека - это маленький росточек, едва проклюнувшийся из земли и требующий к себе огромного внимания. Необходимо холить и лелеять, ухаживать за ним, сделать всё необходимое, чтобы он вырос и дал обильный плод.

Сухомлинский В.А.

Индивидуальной работы с одаренными детьми творческого объединения «Моделирования одежды» рассчитана на возрастную категорию детей от 10 до 13 лет.

Цель: создание условий для проявления каждым ребенком своих творческих способностей и интересов, обеспечение возможности творческой самореализации личности в швейном деле.

Задачи:

Познавательные:

- расширить возможности для участия обучающихся в конкурсах различных уровней, творческих выставках;
- способствовать формированию более расширенных знаний по швейному делу.

– Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать командный дух;
- воспитывать стремление работать на результат;
- воспитывать настойчивость в достижении поставленных целей.

– Развивающие:

- развивать самостоятельность мышления, инициативность, познавательный интерес;

- развивать интеллектуальный и творческий потенциал;
- формировать основы теоретического мышления, навыки саморегуляции;
- формировать устойчивый интерес и мотивации к будущим занятиям в творческом объединении по швейному делу.

Режим занятий: один раз в неделю по 2,5 часа.

Состав группы непостоянный.

Организационные формы – мелкогрупповая, индивидуальная

Местом проведения занятий является кабинет творческого объединения.

Формы и методы индивидуальной работы с одарёнными детьми

Для категории одаренных детей основными методами являются методы творческого характера, проблемные, поисковые, исследовательские, проектные в сочетании с самостоятельной, индивидуальной и групповой работой.

Методы работы:

- Проблемный метод заключается в моделировании реального творческого процесса за счет создания проблемной ситуации и управления поиском решения проблемы.
- Поисковый метод требует от обучающихся самостоятельного разрешения поставленной задачи путем самостоятельного приобретения знаний, сбора и исследования информации.
- Исследовательский метод заключается в постановке педагогом познавательных и практических задач, требующих самостоятельного творческого решения. Этот метод способствует развитию и

индивидуализации личности, а также формированию мотивации к получению обучающимися знаний.

– Проектный метод заключается в том, что обучающийся самостоятельно формулирует учебную проблему, осуществляет сбор необходимой информации, планирует возможные варианты решения проблемы, делает выводы, анализирует свою деятельность, формируя новые знания и приобретая новый учебный жизненный опыт. Этот метод находит применение на различных этапах обучения одаренных детей и при работе с материалом различной сложности.

Формы работы:

– интегрированные занятия (например, «Особенности изготовления швейных изделий на русскую тематику. Отделка изделий национальным орнаментом, аппликацией, вышивкой»);

– нетрадиционные занятия (занятие-конкурс на тему «Раскрой фартука, подготовка к примерке и проведение примерки», занятие-игра «Ателье», занятие-сказка и др.);

– творческие мастерские;

– индивидуальные творческие задания;

– научно-практические конференции;

– проектная деятельность (например, проект швейного изделия «Рюкзак «Бычок»);

– конкурсы различного уровня;

– участие в выставках;

– использование новых образовательных технологий (информационно-коммуникационные технологии, разноуровневое

обучение, электронные образовательные ресурсы), инновационных форм и методов обучения и воспитания.

Ожидаемые результаты

Реализация мероприятий, предусмотренных при индивидуальной работе с одаренными детьми, позволит:

- создать условия для развития одаренности и таланта у детей на занятиях в творческом объединении по швейному делу «Моделирование одежды»;
- создать условия для повышения мотивации детей к обучению;
- создать условия для совершенствования качества знаний и умений за счет учета индивидуальных образовательных запросов обучающихся;
- создать условия для занятий проектной деятельностью и апробацией новых технологий изготовления швейных изделий;
- совершенствовать формы работы с одаренными и способными детьми;
- увеличить количество детей, проявляющих свои творческие способности в швейном деле;
- повысить процент участников и призеров конкурсов, конференций различного уровня;
- повысить уровень изготовления творческих работ для участия в конкурсах Республиканского, Всероссийского, Международного значения;
- повысить результативность участия обучающихся в конкурсах различного уровня;

– повысить престиж творческого объединения по швейному делу «Моделирование одежды» на местном, муниципальном уровне.

Формы и виды контроля знаний и умений обучающихся

При индивидуальной работе с одаренными детьми на занятиях творческого объединения по швейному делу целесообразно использовать следующие формы педагогического контроля:

- выставка;
- конкурс творческих работ;
- творческий отчет;
- защита творческого проекта.

Планируется проводить оценку знаний, умений и успехов обучающихся на каждом этапе освоения программы.

Одарённый ребёнок

Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Условно можно выделить три категории одаренных детей:

1. Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (*такие дети чаще всего встречаются в младшем школьном возрасте*);
2. Дети с признаками специальной умственной одаренности – в определенной области науки (*подростковый возраст*);
3. Учащиеся, не достигающие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психологического склада, незаурядными умственными резервами (*чаще всего встречаются в старшем школьном возрасте*).

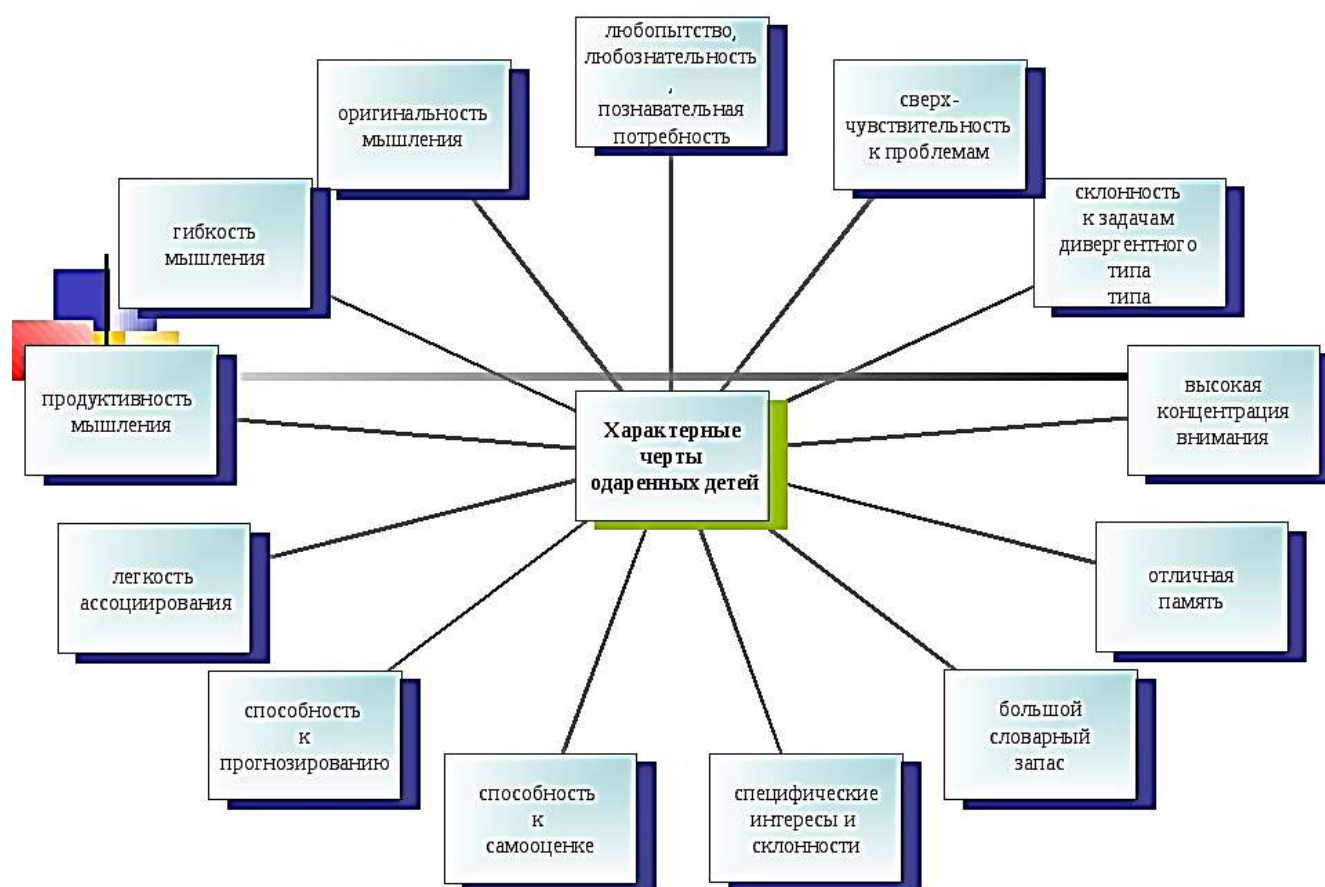
Отсюда мы делаем стратегически важный вывод – выявление одарённых детей должно осуществляться на всех ступенях обучения.

Портрет одарённого ребёнка

1. Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задает вопросы.
2. Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы.
3. Свободно высказывает свое мнение, настойчиво, энергично отстаивает его.

4. Склонен к рискованным действиям.
5. Обладает богатой фантазией, воображением. Часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов.
6. Обладает хорошо развитым чувством юмора, видит юмор в ситуациях, которые могут не казаться другим смешными.
7. Чувствителен к красоте, внимателен к эстетике вещей.
8. Не конфликтен, не приспособленец, не боится отличиться от других.
9. Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения.
10. Стремится к самовыражению, творческому использованию предметов.

Характерные черты одарённых детей



Трудности по обучению одарённых детей

1. Одарённый ребёнок не хочет выполнять домашнее задание. Повторяющаяся работа становится скучной. Нужно подбирать оригинальные формы упражнений.
2. Одарённый ребёнок плохо выполняет работу. Такие дети думают быстрее, чем пишут.
3. Одарённый ребёнок пытается монополизировать работу в классе или домашние дискуссии.
4. Одарённый ребёнок «прыгает» от одного хобби к другому, от одного увлечения к другому. Надо воодушевить ребёнка на выполнение начатой работы.
5. Одарённый ребёнок критикует других и нетерпелив к тем, кто нарушает правила. Такого ребёнка нужно научить принимать поведение других детей.

Образовательная среда, способствующая выявлению и поддержке талантливых детей



Диагностика одарённости

При диагностики одарённости в основном используется метод наблюдения. При наблюдении выделяются следующие признаки одарённости:

- может сразу заниматься несколькими делами;
- любопытен;
- имеет отличную память, склонность к систематизации, коллекционированию;
- имеет большой словарный запас;
- может прослеживать причинно-следственные связи и делать собственные выводы;
- легко абстрагирует мышление;
- любит сам решать трудные задачи;
- имеет хорошие математические способности;
- проявляет повышенную концентрацию внимания на чем-либо или упорство;
- сильно развито чувство справедливости;
- наделен ярким воображением;
- имеет развитое чувство юмора;
- многое понимает и чувствует без слов;
- легко уязвим.

Тест на выявление одарённости у детей

На предполагаемые вопросы необходимо ответить «да» или «нет». За каждый ответ «да» поставьте - 1 балл, за ответ «нет» - 0 баллов.

Тест

1. Случается ли ребёнку находить необычное применение какому-либо предмету?
2. Меняет ли он свои наклонности?
3. Любит ли рисовать абстрактные картины?
4. Любит ли рисовать воображаемые предметы?
5. Любит ли фантастические истории?
6. Сочиняет ли рассказы или стихи?
7. Любит ли вырезать затейливые фигурки из бумаги?
8. Сделал ли когда-нибудь то, чего не знал или то, чего не существует?
9. Бывает ли у него желание что-то переделать на свой вкус?
10. Боится ли темноты?
11. Изобрел ли когда-нибудь новое слово?
12. Считал ли это слово понятным без разъяснения?
13. Пробовал ли переставлять мебель по своему разумению?
14. Был ли удачен этот замысел?
15. Использовал ли когда-нибудь вещь не по ее назначению?
16. Мог ли ваш ребенок, будучи совсем маленьким, отгадывать назначение разных предметов?
17. Предпочитает ли в выборе одежды свой вкус вашему?
18. Есть ли у него свой внутренний мир, недоступный окружающим?

19. Ищет ли объяснения тому, чего еще не понимает?
20. Часто ли просит объяснить окружающие его явления?
21. Любит ли читать книжки без иллюстраций?
22. Изобретает ли собственные игры и развлечения?
23. Помнит и рассказывает ли свои сны или пережитые впечатления?

Суммируйте баллы - по 1 баллу за каждый ответ "да".

Результаты теста:

От 20 до 23 баллов. Ребенок очень сообразителен, способен иметь собственную точку зрения на окружающее, и следует помогать ему в этом. У него есть все задатки творческой личности. Самое время развивать его творческие способности!

От 15 до 19 баллов. Ребенок не всегда обнаруживает свои способности, он находчив и сообразителен, лишь когда чем-нибудь заинтересован. Помогайте ему добиваться успеха в интересующей его области. Поддерживайте его интересы и развивайте их.

От 9 до 14 баллов. Большая сообразительность, достаточная для многих областей знаний, где не обязателен собственный взгляд на вещи. Но для занятий творчеством многого не хватает. Попробуйте дать ребенку больше свободы действий в повседневных делах, играх, учебных задачах. Пробуйте нестандартные способы решения!

От 4 до 8 баллов. Творческие способности выражены слабо. Поощряйте любые попытки ребенка проявить себя и свою позицию, интересуйтесь его мнением. Спрашивайте, а как еще можно решить ту или иную задачу, как можно поступить по-другому.

Менее 4 баллов. Ребенку не хватает изобретательности, но он может достичь успеха как хороший исполнитель даже в сложных профессиях.

Литература:

1. Горшкова Н. В. Высококвалифицированная швея. – М. Академия, 2009.
2. Ермилова В. В. Моделирование и художественное оформление одежды. – М. Академия, 2010.
3. Корфиати А. Полный курс кройки и шитья. – Владис, 2012.
4. Педагогика /Под редакцией Пидкасисто – Педагогическое наследие России, 2007.
5. Педагогика: педагогические теории, системы, Технологии / Под редакцией С.А. Смирнова – М.: Академия, 2008.
6. Подласый И.П. Педагогика – М: Просвещение, 2007.
7. Сластенин В.А. Общая педагогика в 2-х частях. – М.Академия, 2008.
8. Труханова А. Т. Технология женской и детской одежды. – М. Академия, 2010.
9. Шелекетова И.П. Шьем аксессуары: сумки, пояса, шляпы. Практическое руководство. – Ниола-Пресс, 2009.

Конкурс-викторина: «Знатоки швейного дела»

Цель: обобщение знаний по швейному делу в игровой форме.

Задачи:

Образовательная задача: Выявить знания учащихся по курсу «Швейное дело» терминологии и техники безопасности швейного производства.

Коррекционно – развивающие задачи: Коррекция мышления, восприятия на основе слуховых и зрительных анализаторов.

Воспитательные задачи: Воспитывать умение работать в команде, прививать познавательный интерес.

Ход занятия:

Вступительное слово учителя:

Мир стареет в былых надеждах, Но сегодня, как и вчера,

На плечах эту землю держат и несут на себе мастера.

Руки вещицы простирая к перекресткам звездных миров,

Время движется мастерами, и надеется на мастеров!

(Р.Рождественский)

- Сегодня мы с вами отправимся в путешествие к необычной вершине - к вершине Мастерства. В пути нам пригодятся все наши знания, умения и старания. Участницы должны быть смелыми, дружными, смекалистыми чтобы пройти весь путь к вершине Мастерства. Вы готовы к путешествию? Тогда вперед!

Легенда о наперстке.

Согласно средневековой легенде, жил да был один работающий портной, который часто прокалывал палец иглой. Однажды вечером, в полнолуние, он отвлекся от работы и взглянул на свой сад. Неожиданно среди любимых цветов, которые напоминали маленькие голубые колокольчики, он увидел удивительную сценку: несколько гномов срывали колокольчики и бесшумно исчезали между грядками. Утром портной обнаружил, что цветы стоят на месте нетронутые. На следующую ночь все повторилось, но на этот раз портной отправился вслед за гномами. Таинственная тропка привела в подземное царство, и вот что он увидел: за длинным столом сидели малюсенькие эльфы, которые кроили и шили для гномов рубашки, штанишки и плащи. А на средний палец у всех были надеты голубые колокольчики – цветочки из сада портного. Тогда-то он и вспомнил о своих исколотых пальцах. Вернулся к себе домой и на следующее утро, как всегда, принялся за работу. А когда повернул голову к окну, заметил на подоконнике сверкающий наперсток из чистого серебра, который идеально подходил к его пальцу. Это была награда от гномов за цветы, которые он вырастил, и за молчание. С наперстком работа пошла живее, а израненные пальцы вскоре зажили.

А теперь мы приступаем к нашему конкурсу. Сегодня у нас участвуют две команды «Золушка» и «Белошвейка».

(Представление жюри)

1 конкурс «Слова спрятались»

Используя буквы слова «моделирование», составить новые слова за 5 минут.

Например: мода, море, мера, мед, мел, мир, дело, дерево, дрова, диван, ров, вор, лира, лимон.

2 конкурс «Умелица «Кто больше?»».

Надо очень постараться надеть как можно больше пуговиц на нитку (конкурс капитанов).

3 конкурс «Найди пару»

Из списка выбрать соединительные швы:

1. Шов вподгибку с закрытым срезом.
2. Стачной взаутюжку.
3. Шов вподгибку с закрытым срезом.
4. Окантовочный шов.
5. Двойной шов

К терминам подберите соответствующее содержание работы.

Пришить Временно соединить детали, приблизительно равные по величине, по намеченным линиям прямыми стежками

Заметать Временно соединить детали, наложенные одна на другую, прямыми стежками

Наметать Временно закрепить подогнутые края или складки стежками временного назначения

Сметать Прикрепить фурнитуру, деталь или отделку стежками
 постоянного назначения

К рисункам подберите соответствующее содержание работы.

4 конкурс «Воздушные шарик»

Помогите зайчику из отдельных букв и слогов, нарисованных на шариках, составить термины машинных швов.

(Ответ: Шов, вразутюжку, взаутюжку, накладной, вподгибку.)

5 конкурс «Путаница»

Расшифруйте названия двух швов, двигаясь от буквы к букве по веревочкам. Начальная буква слова обозначена стрелочкой, указывающей направление движения.

(Ответ: 1. Вподгибку. 2. Взаутюжку.)

6 конкурс «Полбуквы»

Допишите буквы, и вы сможете прочитать термины, применяемые при выполнении машинных работ.

(Ответ: Сметать, обтачать, притачать, настроить.)

7 конкурс «Книжная полка»

Переставьте книги, меняя их положение так, чтобы прочитать термин, используемый при выполнении машинных работ.

(Ответ: застрочить)

8 конкурс «Станция Загадочная»

1. Тонка, одноуха, остра.
2. Из этого ведерка нельзя воды напиться.
3. По реке Простыне

Идет пароход.

А за ним такая гладь -

Ни морщинки не видать.

4. Остра, как игла, а шить не годится.

5. Стежок за стежком

Встали рядком.

6. Два конца, два кольца,

Посередине гвоздь, да и тот насквозь.

7. Два близнеца-братца

Ножки обтянут,

До коленей не достанут.

8. Самый смелый из портных

Перешил себе штаны.

Их длину укоротил,

Чем нам всем и угодил.

(Ответ: 1. Игла. 2. Наперсток. 3. Утюг. 4. Булавка. 5. Строчка. 6. Ножницы. 7. Гольфы. 8. Шорты.)

9 конкурс «Выполни задание»

Задание 1-й команде.

1.Исключительно женский вид одежды, но, кроме женщин, это носят и шотландские горцы. (юбка)

2.Одежда для отдыха и пляжа. Брюки самые короткие по длине. (шорты)

3.Мужская сорочка. (рубашка)

4.Средство, с помощью которого получают объемность изделия. (вытачка)

Задание 2-й команде.

1. Инструмент для влажно-тепловой обработки изделий. (утюг)
2. Типичная принадлежность исключительно мужского костюма. (брюки)
3. Свободная рубашка для отдыха. (ночная сорочка)
4. Отрезная и накладная часть юбки, блузки, брюк. (кокетка)

10 конкурс «Четвертый лишний»

Задание: найти «лишнее» слово, которое стоит вне логического ряда.

1. Простыня, наволочка, скатерть, пододеяльник.
2. Сантиметровая лента, угольник, ножницы, линейка.

10. Конкурс «Что это за предмет» (чёрный ящик)

* Изделие относится к плечевой группе. Выполняется в основном из хлопчатобумажной ткани. При пошиве применяются следующие швы: двойной, окантовочный, шов вподгибку с закрытым срезом. Эта вещь делает ночной отдых более комфортным. (Ночная сорочка).

* Изделие используют во время принятия пищи или для украшения дома. Форма этого изделия может быть любой: квадратной, прямоугольной, круглой, овальной. Для пошива обычно применяют хлопчатобумажные и льняные ткани. Отделкой служит тесьма, кружево или вышивка. (Салфетка).

11 конкурс «Пещера безопасности»

Мы приближаемся к Пещере Безопасности! И сейчас будет проверка, насколько хорошо вы знаете правила техники безопасности.

Задание: необходимо определить, кто поступает неправильно в той или иной ситуации, и объяснить почему.

Ситуативные задачи:

*Аня гладила белье. Из соседней комнаты доносились звуки любимой телевизионной передачи. Девочка оставила утюг на гладильной доске и пошла смотреть передачу.

*Маша очень любит шить. И когда она увлечена этим занятием, может во время работы взять иглы и булавки в рот.

*Во время работы на швейной машине Таня близко наклоняется к ее движущимся частям. «Так лучше видно стачиваемые изделия!», - говорит она.

*Мама попросила дочь выключить утюг. Дочь дернула за шнур. Утюг отключился.

*Папа позвал дочку к ужину. Прервав шитье, Лиза воткнула иглу в диванную подушку.

Что необходимо выполнить перед началом работы?	Одеть спецодежду
--	------------------

Прежде чем приступить к работе на швейной электрической машине необходимо проверить -	Электрический шнур
---	--------------------

Назовите опасные места швейной машины.	Игла, маховое колесо.
--	-----------------------

Выполняя влажно – тепловые работы На резиновом
необходимо стоять... коврике

12 конкурс «Конкурс пословиц»

Мы приближаемся к вершине Мастерства. Заключительный конкурс
«Конкурс пословиц»:

Рыбка, пруд (Без труда не выловишь рыбку из пруда);

Дело, мастер (Дело мастера боится);

Дело, потеха (Делу время, потехе час);

Отмерь, отрежь (Семь раз отмерь, один раз отрежь);

Человек, лень, труд (Человек от лени болеет, а от труда здоровеет);

Дело, смело (Кончил дело, гуляй смело);

Терпенье, перетрут (Терпенье и труд все перетрут);

Нитка, швея (Длинная нитка – ленивая швея);

Дело, жить, коптить (Без дела жить – только небо коптить);

Труд, лень, человек (Труд человека кормит, а лень портит).

Чтоб красивый сшить наряд,

Много очень нужно знать

Где сметать, а где стачать,

Где оборку притачать?

Подведение итогов, награждение .

Основой жизни на Земле можно труд назвать вполне.

Человек трудом гордится, лишь лентяй его боится

Не может быть труд без вдохновения, всякая работа
заслуживает уважения.

Пусть всего, чего коснутся ваши руки,

будет чистым, вкусным, радует, благоухает,

И веселит, сияет, согревает.

Игровое занятие по швейному делу

«Кто хочет стать миллионером»

Цели игры: Развитие познавательных способностей, интереса к предмету, памяти, логического мышления, внимания, расширения кругозора, интеллектуальных способностей учащихся.

Оборудование: карточки-задания, бумага, ручка.

Ход игры

Класс делится на группы (в соответствии со своими условиями и необходимостью). Из группы претендентов отбирается один – тот, кто быстрее справится с заданием отборочного тура.

В процессе игры предлагается 15 вопросов. Каждый вопрос оценивается определённым количеством очков: 100, 200, 300, 500, 1000, 2000, 4000, 8000, 16000, 32000, 64000, 125000, 250000, 500000, 1000000.

Вместо очков каждый вопрос может быть оценён каким – либо предметом. Например, 100 очков резинка, 200 – карандаш, 300 – ручка и т.д.

Если игрок не набирает миллион очков, то приз можно вручить игроку, набравшему наибольшее количество очков.

Первая несгораемая сумма - 1000 очков – за правильный ответ на 5 – й вопрос, и вторая несгораемая сумма – 32000 очков – за 10 – й вопрос.

Если участник затрудняется ответить на вопрос, он может прекратить игру, взяв тот приз, который приравнивается к этому вопросу.

Во время игры может быть несколько отборочных и основных туров, а значит и несколько участников. Я предлагаю 5 вопросов для отборочных туров и 25 для основной игры.

Вопросы задают устно, а ответы записаны на карточках.

Вопросы отборочных туров.

(Цифры в скобках означают правильную последовательность)

1. Расположите изделия по количеству ткани для них.

А. Юбка мини. (4)	В. Бикини (1)
С. Сарафан (3)	Д. Жилет (2)

2. Расположите стили в порядке их появления.

А. Рокко (2)	В. Греческий (1)
С. Ампи́р (3)	Д. Джинсовый (4)

3. Определите последовательность обработки шерсти.

А. Промывают удаляют грязь, жир. (3)	В. Сушат горячим воздухом. (4)
С. Разрыхляют (2)	Д. Сортируют (1)

4. Определите порядок раскроя изделия.

А. Выкройки прикалывают булавки. (2)	В. Намечают припуски на швы, вырезают детали. (4)
С. Раскладывают выкройки деталей на ткань. (1)	Д. Обводят контуры мелком сплошной линией. (3)

5. Расположите температуру для изделия, имеющего знак

A. 150 C ()	B. 200 C ()
C. 300 C ()	D. 400 C ()

Вопросы для основных туров (подчеркнутое слово является правильным ответом)

1. Объемная фигура имитирует туловище или фигуру человека.

A. <u>Манекен</u>	B. Плечики
C. Макет	D. Мячик

2. Ткань изготавливают на фабрике.

A. Швейной	B. Прядильной
C. <u>Ткацкой</u>	D. Трикотажной

3. Что хозяйки позаимствовали у древних греков?

A. Халат	B. <u>Передник</u>
C. Платок	D. Пояс

4. Какое волокно называют “белым золотом” ?

A. Лен	B. <u>Хлопок</u>
C. Шелк	D. Шерсть

5. Название какого предмета одежды произошло от французского слова “прячь нос”

A. Платок	B. Шаль
C. Дублёрка	D. <u>Шарф</u>

6. Мягкая кожа, выделанная дублением и пропиткой жиром из шкуры телят, коз, оленей?

А. <u>Замша</u>	В. Лайка
С. Дублёрнка	Д. Велюр

7. Что не является юбкой?

А. Килт	В. Тюльпан
С. Саронг	Д. <u>Сафари</u>

8. Что ближе к телу?

А. <u>Рубашка</u>	В. Майка
С. Тельняшка	Д. Футболка

9. Какое название ткани дало название барышне?

А. Парча	В. <u>Кисея</u>
С. Бархат	Д. Тюль

10. Жакет без воротника с остроугольными срезами бортов?

А. Спенсер	В. <u>Кардиган</u>
С. Блейцер	Д. Блузон

11. Плащевая ткань, в честь итальянского города, где её впервые изготовили?

А. Брезент	В. Кашемир
С. Домаск	Д. <u>Болонья</u>

12. Талия какого животного для девушки считается эталоном?

А. Комары	В. Пчелы
С. <u>Осы</u>	Д. Бегемота

13. Что обронила золушка на балу?

А. Перчатку	В. Паспорт
С. Шляпу	<u>Д. Туфельку</u>

14. Какое дерево выращивается для шелковичных червей?

А. Агава	В. Палисандр
<u>С. Тутовое</u>	Д. Береза

15. От какого слова происходит слово “манекен”?

А. Мужчина	В. Женщина
С. Модель	<u>Д. Человек</u>

16. О каком волокне справедливы и сегодня слова Ф. Энгельса: “Железо и уголь царствует над миром, но и . . . является их союзником?”

А. Льне	<u>В. Хлопке</u>
С. шерсти	Д. Шелке

17. Какое волокно добывают из горных пород?

А. Капрон	<u>В. Асбест</u>
С. Вискоза	Д. Лавсан

18. Упругое мягкое трикотажное полотно, название которого происходит от названия острова в проливе Ламанш?

А. Мадагаскар	<u>В. Джерси</u>
С. Исландия	Д. Шри Ланка

19. Какая из этих тканей не является прозрачной?

А. Органза	В. Газ
С. Кисея	<u>Д. Парча</u>

20. Название кокой игры дало название широкого воротника монашеской одежды, позднее свободного плаща с капюшоном?

А. Карты	В. Лото
<u>С. Домино</u>	Д. Нарды

21. Как называют художников, работающих в высокой моде?

А. Кутерье	В. Дизайнер
С. Автор	Д. Модельер

22. Что не относится к конструкциям для придания формы юбкам?

А. Турнюр.	<u>В. Ротонда</u>
С. Фижмы	Д. Кринолин

23. Сколько раз необходимо отмерить, прежде, чем отрезать?

А. 6	<u>В. 7</u>
С. 12	Д. 13

24. Родина бумажных выкроек.

А. Америка	В. Франция
<u>С. Англия</u>	Д. Германия

25. Кто впервые предложил проект швейной машинки?

А. Микеланджело	<u>В. Леонардо да Винчи</u>
С. Рафаэль	Д. Рембрандт

Тесты теоретического задания

1) Какие волокна относятся к натуральным волокнам?

- а) Ацетат, лавсан, спандекс;
- б) Хлопок, лен, шелк;
- в) Винил, нитрон.

2) Что называется тканью?

- а) Результат механического скрепления волокон между собой;
- б) Смесь волокон, обладающих различной усадкой;
- в) Взаимное перекрытие продольных нитей основы поперечными нитями утка.

3) Что такое уток ткани?

- а) Ширина;
- б) Длина;
- в) Середина.

4) К гигиеническим свойствам относятся...

- а) Скольжение, осыпаемость, усадка;
- б) Гигроскопичность, воздухопроницаемость, теплозащитность;
- в) Удлинение, драпируемость, износостойкость.

5) К технологическим свойствам относятся...

- а) Колорит, расцветка, блеск;
- б) Толщина, плотность, ширина, длина;
- в) Скольжение, сопротивление резанию, осыпаемость.

6) К плечевым изделиям относятся...

- а) Юбка, брюки, шорты;
- б) Погоны, шарф, воротник;
- в) Блузка, халат, жилет.

7) Фигуру маленького роста можно зрительно увеличить...

- а) Горизонтальными линиями;
- б) Вытачками;
- в) Вертикальными линиями.

8) Мерки НЕ нужные для построения чертежа поясного изделия...

- а) Ст, Сб, Дизд;
- б) СГ_ц, Шсп, Впк;
- в) Ст, Сб, Вс, Дизд.

9) Как называется верхняя часть платья без юбки?

- а) Корсет;
- б) Лиф;
- в) Кокетка.

10) Как называется срез детали, по которому втачивается рукав?

- а) Горловина;
- б) Окат;
- в) Пройма.

11) Как называется деталь кроя, с помощью которой выполняется окантовочный шов?

- а) Обтачка;
- б) Подкладка;
- в) Косая бейка.

12) Место соединения двух или нескольких деталей

- а) Шов;
- б) Стежок;
- в) Строчка.

13) Мерка, по которой определяют размер женского плечевого изделия

- а) СШ;
- б) СГ_ц;
- в) Дизд;

14) Мерку Сб снимают...

- а) Для определения длины пояса;
- б) Для определения длины изделия;
- в) Для определения ширины изделия.

15) Сметывание – это...

- а) Соединение мелкой детали с крупной машинной строчкой постоянного назначения;
- б) Соединение двух деталей, примерно равных по величине, по намеченным линиям стежками временного назначения;
- в) Закрепление подогнутого края детали стежками временного назначения.

16) Моделирование – это...

- а) Выполнение расчета и построение чертежей деталей швейного изделия;
- б) Создание различных фасонов швейного изделия на основе базовой выкройки;
- в) Нанесение на базовую выкройку направление долевой нити.

17) Для обработки нижнего среза изделия используют шов...

- а) Вподгибку с закрытым срезом;
- б) Запошивочный;
- в) Стачной в заутюжку.

18) Для изготовления наволочки используют швы...

- а) Стачной;
- б) Накладной с одним закрытым срезом;
- в) Вподгибку с закрытым срезом.

19) На основе стачного шва можно выполнить следующий машинный шов...

- а) Расстрочной;
- б) Накладной с двумя открытыми срезами;
- в) В подгибку с открытым срезом.

20) После выполнения машинной строчки концы ниток...

- а) Выводят на изнаночную сторону и завязывают узелком;
- б) Выводят на изнаночную сторону и закрепляют 3-4 ручными стежками;
- в) Закрепляют обратным ходом машины.

21) Обрыв верхней нити может произойти по причине...

- а) Слишком большого натяжения верхней нити;
- б) Неправильного положения прижимной лапки;

в) Вставленного не до упора челночного устройства шпульного колпачка.

22) Накладные швы применяют ...

- а) Для настрачивания карманов на основную деталь;
- б) Для обработки низа изделия;
- в) Для втачивания рукава в пройму.

23) Укажите, какие машинные швы относятся к соединительным швам

- а) Стачной в разутюжку;
- б) Окантовочный;
- в) В подгибку с открытым срезом.

24) Укажите, какие машинные швы относятся к краевым швам

- а) Настрочной с одним закрытым срезом;
- б) В подгибку с закрытым срезом;
- в) Расстрочной.

25) С помощью чего можно изменить внешний вид изделия без изменения выкройки?

- а) Рельефов;
- б) Кокеток;
- в) Воланов.

Ответы на тестовое задание

№	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23
А				•			•				•									•		•	
Б			•		•	•		•	•			•	•	•		•							•
В	•	•								•		•				•		•					

Проверочный вариативный тест по швейному делу

Задание: Выбери единственно верный ответ.

1. Вышивка – это:

- а) отделка в швейном изделии
- б) карман в швейном изделии
- в) вид рукава в швейном изделии

2. Что такое гладь?

- а) Это вышивка, при выполнении которой узор заполняется перекрещивающимися между собой стежками.
- б) Это вышивка, при выполнении которой узор заполняется стежками, плотно прилегающими к друг другу.
- в) Это отутюженное швейное изделие.

3. Как называются гладьевые стежки, которые выполняются прямо, но с наклоном в одну из сторон?

- а) прямые стежки
- б) неполные стежки
- в) косые стежки

4. Блузка – это один из видов:

- а) женской верхней одежды
- б) мужской,
- в) детской

5. От чего зависит выбор ткани?

- а) от фасона блузки
- б) назначения блузки
- в) погоды

6. Каким способом можно перенести с одной детали выкройку на другую?

- а) перерисовать карандашом

- б) копируемыми стежками
- в) при помощи швейной машины

7. Выбери правильную последовательность пошива блузки без воротника с цельнокроеным рукавом.

- а) 1, 4, 2, 6, 3, 5, 7 1 – обработать срез горловины
- б) 3, 7, 1, 2, 4, 6, 5 2 – обработать нижний срез в рукавах
- в) 2, 6, 5, 7, 3, 4, 1 3 – обработать плечевые срезы
- 4 – обработать боковые срезы
- 5 – отутюжить готовое изделие
- 6 - обработать нижний срез
- 7 – выкроить и обработать обтачку

8. Напиши названия срезов на выкройке блузки.

9. Натуральное шёлковое волокно относится:

- а) к волокнам искусственного происхождения
- б) волокнам растительного происхождения
- в) волокнам животного происхождения

10. Свойства натурального шёлкового волокна зависят:

- а) от шерстяного волокна
- б) волокна, из которого оно изготовлено
- в) ацетатного волокна

11. Какой запах чувствуется при горении натурального шёлкового волокна?

- а) запах жжёной бумаги
- б) особый кислый запах
- в) жжёного пера

12. Какое волокно не является искусственным шёлковым волокном?

- а) капрон
- б) вискоза

в) ацетат

13. Размер швейного изделия определяются по мерке:

- а) полуобхват груди Сг)
- б) ширина груди (Шг)
- в) длина изделия (Ди)

14. Какая из предложенных мерок делится пополам после измерения фигуры человека?

- а) высота груди
- б) длина изделия
- в) полуобхват талии

15. Сколько ткани потребуется для блузки без воротника с коротким цельнокроеным рукавом, если длина изделия составляет 60 см?

16. Горловину в блузке без воротника можно обработать:

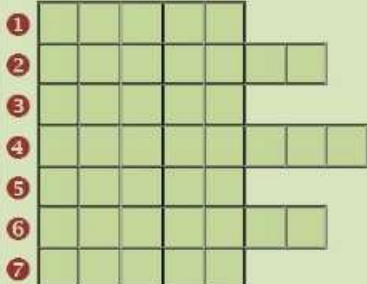
- а) швом вподгибку с закрытым срезом
- б) двойным швом
- в) окантовочным швом

17. Самостоятельно напиши, какую отделку в блузке можно применить при её пошиве?

ОТВЕТЫ: 1 – а; 2 – б; 3 – в; 4 – а; 5 – б; 6 – б; 7 – б; 9 – в; 10 – б; 11 – в; 12 – в; 13 – а; 14 – в; 15 – б; 16 – в.



КРОССВОРД "ШВЕЙНАЯ МАШИНА"



Вопросы	Верно?
1 Деталь двигателя ткани.	
2 Приспособление для перемотки ниток.	
3 Деталь ручного привода.	
4 Деталь для заправки нижней нити в челночное устройство.	
5 Деталь швейной машины, прижимающая ткань.	
6 Колесо, соединённое с главным валом внутри корпуса.	
7 Корпус швейной машины.	

Всего вопросов:	7	100%
Осталось:	7	100%
Уже ответили:	0	0%

Правильно:	0
Неправильно:	0

Оценка:	
---------	--

Критерии оценивания:

7 правильных ответов: "5";

6-5 правильных ответов: "4";

4-3 правильных ответа: "3";

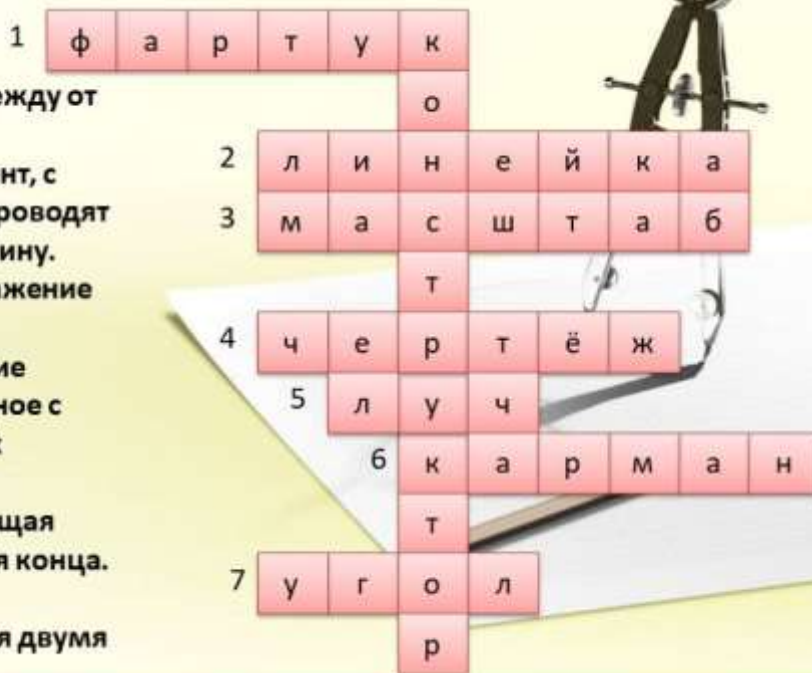
1-2 првильных ответа: "2".



Кроссворд

Отгадав все слова кроссворда, вы угадаете ключевое слово – профессия человека, занимающегося разработкой чертежей.

- Швейное изделие, предохраняющее одежду от загрязнения.
- Чертежный инструмент, с помощью которого проводят линии и отмеряют длину.
- Уменьшенное изображение чертежа.
- Условное изображение предмета, выполненное с помощью чертежных инструментов.
- Прямая линия, имеющая начало и не имеющая конца.
- Деталь фартука.
- Фигура, образованная двумя лучами.



Тест-опрос по теме моделирование и пооперационное разделение труда.

1. Пооперационное разделение труда, это:

- а) распределение работы по изготовлению изделий между специалистами, когда каждый из них выполняет свою операцию;
- б) выполнение изделия одним человеком от начала и до конца;
- в) пошив нескольких изделий.

2. Моделирование, это:

- а) построение чертежей основы изделий;
- б) внесение модельных изменений в чертёж;
- в) раскладка выкройки на ткани.

3. Инструкционные карты составляет:

- а) модельер-конструктор;
- б) технолог;
- в) портной.

4. Модельер-конструктор:

- а) раскраивает изделия;
- б) выполняет обработку (пошив) изделий;
- в) вносит модельные изменения в чертежи, разрабатывает новые модели.

5. Какую операцию выполняет портной?

- а) обработка (пошив) изделий;
- б) раскрой изделий;
- в) разработку новых моделей.

6. Закройщик:

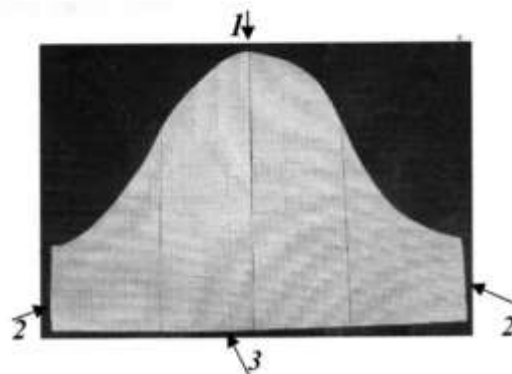
- а) раскраивает изделия;
- б) пошивает изделия;
- в) вносит модельные изменения в чертежи основы.

7. Перечислите правила раскроя (вставьте пропущенные слова):

- а) учёт _____ стороны;
- б) направление _____ нити;
- в) _____ раскладки;
- г) раскладка вначале _____ деталей, а затем _____ деталей;
- д) учёт _____ на швы.


8. Укажите названия срезов рукава:

- 1. _____.
- 2. _____.
- 3. _____.



ТЕСТ по теме: «Ручные работы»

Согласны ли вы с тем, что:		Да	Нет
1.	При сметывании в начале и в конце строчки выполняют закрепки?		
2.	Длина стежка зависит от настроения швеи?		
3.	Для выполнения сметывания нитку складывают вдвое?		
4.	Срез детали обметывают прямыми стежками?		
5.	При сметывании детали нужно сложить лицевой стороной друг к другу?		
6.	При скалывании деталей булавками срезы деталей должны сдвинуться?		
7.	При сметывании ручные стежки прокладывают точно по намеченной линии?		
8.	При заметывании подгибки край ткани перегибают на лицевую сторону?		
9.	Чтобы выполнить двойную подгибку, нужно подогнуть срез на изнаночную сторону сначала по намеченной линии, а затем на желаемую ширину?		
10.	При копировании прямыми стежками линию переносят с лицевой стороны ткани на изнаночную сторону?		



«В душе каждого ребёнка невидимые струны. Если тронуть их умелой рукой, они красиво зазвучат»

А. Сухомлинский

